

3. Französisch

A. Fachbezogene Hinweise

Grundlage der schriftlichen Abiturprüfung sind die Rahmenrichtlinien (RRL) und die Einheitlichen Prüfungsanforderungen in der Abiturprüfung (EPA). Werden die Thematischen Schwerpunkte als Schulhalbjahresthemen gestaltet, müssen die Inhalte entsprechend den Rahmenrichtlinien erweitert werden (cf. Kap. 8.1, 8.2, 8.4, 8.5, 8.6).

Thematisch wird keine Unterscheidung zwischen Unterricht auf erhöhtem Anforderungsniveau und Unterricht auf grundlegendem Anforderungsniveau vorgenommen. Die Unterscheidung erfolgt anhand verbindlich vorgegebener Texte.

Für jeden Unterricht ist das Beherrschen produktionsorientierter Verfahren von Bedeutung, da Methoden der Textarbeit vorausgesetzt werden, die kreative Aufgabenstellungen mit einschließen (RRL 5.2.2.2).

Aus den unter „verbindliche Texte“ genannten Materialien werden in der Regel keine Textauszüge in der Abiturprüfung Verwendung finden.

Reihenfolge der Thematischen Schwerpunkte:

Die drei Thematischen Schwerpunkte sind in der vorgegebenen Reihenfolge in den ersten drei Schulhalbjahren der Qualifikationsphase zu unterrichten. Der Thematische Schwerpunkt 3 wird für die Abiturprüfung 2012 als Thematischer Schwerpunkt 1 übernommen.

In dem in der Einführungsphase neu beginnenden Französischunterricht ist die Bildung von jahrgangsübergreifenden Lerngruppen nicht möglich. Es ist bei diesem Profil darauf zu achten, dass die stärker am Lehrbuch orientierte Arbeit im ersten Schulhalbjahr der Qualifikationsphase abgeschlossen wird, damit in den verbleibenden drei Schulhalbjahren hinreichend Zeit für die inhaltliche Arbeit zu den Thematischen Schwerpunkten bleibt.

Die Erfahrung zeigt, dass es sich empfiehlt, den verbindlichen Film sowie die Videoclips schon 2008 anzuschaffen, da der Erwerb zwei Jahre später problematisch werden kann. Die Verfügbarkeit aller Materialien wurde zum Zeitpunkt der Erstellung der Thematischen Schwerpunkte geprüft. Informationen über die Verfügbarkeit zu einem späteren Zeitpunkt können z.B. auf den Websites von www.fnac.fr, www.amazon.fr oder www.parinfo.fr bezogen werden.

B. Thematische Schwerpunkte

Thematischer Schwerpunkt 1: *Créateurs de désirs*

Unterrichtsaspekte

- reflets de la société dans les campagnes publicitaires
- la formule AIDA (attention, intérêt, désir, action)
- le langage publicitaire
- composition et message (fonction du slogan, de l'accroche; le rapport entre les paroles, l'image, le son)
- la critique de la société de consommation

Erläuterungen

Über die verbindlichen Texte hinaus sind die oben genannten Aspekte anhand verschiedener Materialien im Sinne des erweiterten Textbegriffs (cf. RRL 2.1.2) zu erarbeiten.

Verbindliche Texte für das erhöhte und das grundlegende Anforderungsniveau

- *LA DÉBAUCHE* (Tardi / Pennac, 2000)
- *LES CHOSES*, Chanson und Videoclip (Jean-Jacques Goldman, 2001)
- *FOULE SENTIMENTALE*, Chanson und Videoclip (Alain Souchon, 1993)
- beliebige Werbung (Zeitschriften, Fernsehen, Internet)

Unterrichtsaspekte für die in der Einführungsphase neu beginnende Fremdsprache

- l'influence de la campagne publicitaire sur le comportement des gens
- la formule AIDA (attention, intérêt, désir, action)
- la critique de la société de consommation

Erläuterungen

Über die verbindlichen Texte hinaus sind die oben genannten Aspekte anhand verschiedener Materialien im Sinne des erweiterten Textbegriffs (cf. RRL 2.1.2) zu erarbeiten. Dazu bieten sich Werbetexte (Zeitschriften, Fernsehen, Internet) an.

Verbindliche Texte

- *L'HOMME DES VŒUX* (Jean-François Laguionie, 1980, in : *Douze chefs-d'œuvre du récit*)
- *LES CHOSES*, Chanson und Videoclip (Jean-Jacques Goldman, 2001)

Thematischer Schwerpunkt 2: A la découverte de l'Afrique noire francophoneUnterrichtsaspekte

- survol de la géographie
- aspects de l'influence colonisatrice (langues, religions, institutions)
- la vie entre tradition et modernité (rites, superstitions, les rôles de l'homme et de la femme, l'importance de la famille, politique et corruption)

Erläuterungen

Über die verbindlichen Texte hinaus sind die oben genannten Aspekte anhand verschiedener Materialien im Sinne des erweiterten Textbegriffs (cf. RRL 2.1.2) zu erarbeiten. Dazu bieten sich u.a. Zeitungsartikel, Internetdokumente und Dokumentarsendungen an.

Verbindliche Texte*Erhöhtes Anforderungsniveau*

- *FILLE DES CROCODILES* (Marie-Florence Ehret, 2007)
- *MONSIEUR LE DÉPUTÉ* (Henri Lopes, 1971, u.a. in : J. Röhrig (Hrsg.) : *Conteurs francophones noirs*, 2000)
- *OUVREZ LES FRONTIÈRES*, Chanson und Videoclip (Tiken Jah Fakoly, Album : *L'africain*, 2007)
- *KIRIKOU ET LA SORCIÈRE*, Film (Michel Ocelot, 1998)

Grundlegendes Anforderungsniveau

- *FILLE DES CROCODILES* (Marie-Florence Ehret, 2007)
- *OUVREZ LES FRONTIÈRES*, Chanson und Videoclip (Tiken Jah Fakoly, Album : *L'africain*, 2007)
- *KIRIKOU ET LA SORCIÈRE*, Film (Michel Ocelot, 1998)

Unterrichtsaspekte für die in der Einführungsphase neu beginnende Fremdsprache

- survol de la géographie
- la vie entre tradition et modernité (rites, religions, les rôles de l'homme et de la femme, l'importance de la famille)

Erläuterungen

Über die verbindlichen Texte hinaus sind die oben genannten Aspekte anhand verschiedener Materialien im Sinne des erweiterten Textbegriffs (cf. RRL 2.1.2) zu erarbeiten. Dazu bieten sich beispielsweise sprachlich gering verschlüsselte, ggf. auch geringfügig adaptierte Auszüge aus Zeitungsartikeln und Internetdokumenten an.

Verbindliche Texte

- *YACOUBA, CHASSEUR AFRICAIN* (Ahmadou Kourouma, 1998)
- *KOUMBA* (Jean Muzi, in : *15 contes du Sénégal*, 2005)
- *KIRIKOU ET LA SORCIÈRE*, Auszüge aus dem Film (Michel Ocelot, 1998) oder Videoclip

Thematischer Schwerpunkt 3: TournantsUnterrichtsaspekte

- expériences déterminantes, crises personnelles
- illusions et mensonges
- à la recherche de l'identité : l'influence des rapports familiaux et amicaux

Erläuterungen

Über die verbindlichen Texte hinaus sind die oben genannten Aspekte anhand verschiedener Materialien im Sinne des erweiterten Textbegriffs (cf. RRL 2.1.2) zu erarbeiten. Dabei können Chansons, Gedichte, Internetdokumente sowie filmische Umsetzungen / Filmauszüge Verwendung finden.

Verbindliche Texte

Erhöhtes Anforderungsniveau

- *JE VAIS BIEN, NE T'EN FAIS PAS* (Olivier Adam, 1999)
- *LE CHAT ET LE CASINO* (Françoise Sagan, 1981, u.a. in : Françoise Sagan, *Certains sourires*, 1989)
- *CONFESSIONS NOCTURNES*, Chanson und Videoclip (Diam's & Vitaa, Album : *Dans Ma Bulle*, 2006)

Grundlegendes Anforderungsniveau

- *JE VAIS BIEN, NE T'EN FAIS PAS* (Olivier Adam, 1999)
- *CONFESSIONS NOCTURNES*, Chanson und Videoclip (Diam's & Vitaa, Album : *Dans Ma Bulle*, 2006)

Unterrichtsaspekte für die in der Einführungsphase neu beginnende Fremdsprache

- expériences déterminantes, événements marquants
- à la recherche de l'identité : l'influence des rapports familiaux et amicaux

Erläuterungen

Über die verbindlichen Texte hinaus sind die oben genannten Aspekte anhand verschiedener Materialien im Sinne des erweiterten Textbegriffs (cf. RRL 2.1.2) zu erarbeiten. Dazu bieten sich sprachlich gering verschlüsselte, ggf. auch geringfügig adaptierte Auszüge aus Internetdokumenten und Zeitungsartikeln sowie Chansons und Gedichte an.

Verbindliche Texte

- *L.O.L.A.* (Claire Mazard, 2000)
- *AMIES-ENNEMIES*, Chanson und Videoclip (Nâdiya, Album: *Nâdiya*, 2006)

C. Sonstige Hinweise

Als Hilfsmittel stehen den Prüflingen einsprachige sowie für den schulischen Gebrauch geeignete zweisprachige Wörterbücher der Allgemeinsprache (deutsch-französisch / französisch-deutsch) zur Verfügung.